

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна
Філософський факультет
Кафедра теоретичної і практичної філософії імені професора Й. Б. Шада

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-
педагогічної роботи
Олександр ГОЛОВКО

“ _____ ” _____ 2022 р.

Робоча програма навчальної дисципліни
ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЗАРУБІЖНОЇ КУЛЬТУРИ
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _____ перший (бакалаврський) _____
галузь знань _____ 29 Міжнародні відносини _____
(шифр і назва)
спеціальність _____ 291 «Міжнародні відносини, суспільні
_____ комунікації та регіональні студії» _____
(шифр і назва)
освітня програма «Міжнародні відносини та регіональні студії» _____
(шифр і назва)
вид дисципліни _____ обов'язкова _____
(обов'язкова / за вибором)
факультет _____ міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу _____

2022 / 2023 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження Вченою радою філософського факультету

«24» червня 2022 року, протокол №5

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Подольська Т. В., кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри теоретичної і практичної філософії імені професора Й. Б. Шада.

Програму схвалено на засіданні кафедри теоретичної і практичної філософії імені професора Й. Б. Шада.

Протокол від «10» червня 2022 року, протокол № 12

Завідувач кафедри теоретичної і практичної філософії імені професора Й. Б. Шада

_____ Олег ПЕРЕПЕЛИЦЯ
(підпис) (прізвище та ініціали)

Програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
«Міжнародні відносини та регіональні студії»

Гарант освітньо-професійної програми «Міжнародні відносини та регіональні студії»

_____ Ганна ПАНАСЕНКО
(підпис) (прізвище та ініціали)

Програму погоджено науково-методичною комісією факультету міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу

Протокол від «29» серпня 2022 року № 1

Голова науково-методичної комісії факультету міжнародних економічних відносин та туристичного бізнесу

_____ Лариса ГРИГОРОВА-БЕРЕНДА
(підпис) (прізвище та ініціали)

ВСТУП

Програма навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної культури» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Міжнародні відносини та регіональні студії» підготовки бакалавра за спеціальністю 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії».

1. Опис навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни є поглиблення знань студентів з історії та теорії української культури, ознайомлення та оцінка головних проблем історико-культурного процесу в Україні в європейському та загальносвітовому контекстах, формування критичного мислення щодо сучасного культурного поступу українського народу.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- формування наступних загальних компетентностей:

ЗК1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина України;

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі і знань про природу і суспільство, та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового образу життя.

ЗК3. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК10. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК19. навички міжособистісної взаємодії, цінування та повага різноманітності та багатокультурності;

- формування наступних спеціальних (фахових) компетентностей:

СК8. Усвідомлення національних інтересів України на міжнародній арені.

СК9. Здатність застосовувати знання характеристик розвитку країн та регіонів, особливостей та закономірностей глобальних процесів та місця в них окремих держав для розв'язання складних спеціалізованих задач і проблем.

СК15. Здатність оцінювати особливості та традиції політичної поведінки країн світу в контексті об'єктивних потреб і можливостей розвитку міжнародних стосунків

1.3. Кількість кредитів – 3.

1.4. Загальна кількість годин –90.

<u>1.5. Характеристика навчальної дисципліни</u>
Обов'язкова
Денна форма навчання
Рік підготовки – 1-й
Семестр –1-й
Лекції – 32 год.
Семінарські заняття – 16 год.
Самостійна робота – 42год.

1.6. Заплановані результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми здобувачі освіти мають досягти наступних результатів:

РН16. Розуміти та відстоювати національні інтереси України у міжнародній діяльності.

РН23. Розуміти події міжнародного життя, процеси в сфері міжнародного співробітництва та міжнародної безпеки, стан взаємодії та конфлікту в міжнародних системах.

РН 25. Знання історії та культури Китаю.

Обов'язковою складовою навчального процесу є самостійне опрацювання відповідної навчальної та наукової літератури, пошук наукових джерел. Передбачено самостійну роботу з підручниками, посібниками, словниками, навчальною та науковою літературою.

2. Тематичний план навчальної дисципліни

РОЗДІЛ 1 Сутність та витоки української культури в контексті розвитку світової культури.

Тема 1. Поняття, сутність та функції культури.

Предмет курсу, його мета та завдання. Організація вивчення курсу. Методологічне підґрунтя розуміння культури. Людиномірність поняття «культура». Культура та суспільство, культура та природа: подібне та відмінне. Порівняльний аналіз понять «культура» та «цивілізація». Функції культури.

Історико-культурний процес. Історична типологія: культура первісного ладу, давньосхідна, антична, середньовічна, ренесансна культура, культура Нового часу та Просвітництва, культура XIX і XX ст., культура початку XXI ст. як основні етапи історико-культурного процесу.

Феномен української культури та його генеза.

Тема 2. Витоки та джерела вивчення української культури.

Культуротворчі чинники формування української культури. Прадавні культури на теренах України (мізинська, ямна, катакомбна культури). Трипільська культура. Початок етногенезу слов'ян. Культура кочових племен

кіммерійців, скіфів та сарматів. Культура Давньої Греції. Особливості зарубинецької та черняхівської культур. Стародавня культура східних слов'ян дохристиянської доби. Салтівська культура.

Тема 3. Культура Середньовіччя та Київської Русі (IX – початок XIV ст.).

Географічне і геополітичне становище України–Руси. Особливості середньовічної культури (Схід-Захід). Теоцентризм. Романський та готичний стилі. Вплив Візантії на становлення давньоруської культури. Особливості світорозуміння людини часів Київської Русі. Цивілізаційно-релігійний вибір Русі за часів Володимира Великого та Ярослава Мудрого та його відображення в мистецтві Київської Русі. Християнська церква в Київській державі.

Архітектура як «застигла поетика» давньоукраїнської культури. «Золоті ворота» в Києві. Хрестокупольна конструкція храму. Софійський собор. Тип вежаподібного храму (П'ятницька церква в Чернігові). Дерев'яні культові та побутові споруди. Мозаїка: композиція та технічні прийоми.

Ремесло Київської Русі: зернь, скань, емаль, зброярство.

Писемність та письмова культура на Русі. Просвіта та освіта на Русі. Феномен літопису. «Повість минулих літ». «Слово о полку Ігоревім». Духовна література. Усна народна творчість: основні сюжети та герої. Освіта і книжкова справа в українській культурі XIII – першої половини XIV ст. Література. Літописання. Церковно-літературні твори. Світська література. Образотворче мистецтво. Архітектура. Музика. Театр XIII–XIV ст.

РОЗДІЛ 2. Історико-культурна спадщина України: минуле та сучасність.

Тема 4. Культура України доби Відродження та Реформації (XIV – перша половина XVII ст.).

Українські землі в протистоянні Сходу і Заходу. Антропоцентризм та гуманізм Відродження. Втрата державності і периферія культурного життя. Культурно-політичне життя українських земель під владою Великого князівства Литовського. Соціальне розшарування населення. Литовські статuti. Розвиток міст і торгівлі. Магдебурзьке право. Цехи та братства. Міжетнічні та міжрелігійні відносини. Розвиток кириличного друкарства. Братства, реформа церкви і освіти. Полемічна література. Розвиток фортифікаційної та культової архітектури. Образотворче мистецтво. Загальний вплив ренесансної культури.

Тема 5. Культура України доби Просвітництва (друга половина XVII – кінець XVIII ст.).

Козацтво як явище історії і культури. Козацький стан, лицарський етос. Побут. Козацька демократія. Козацькі літописи. Пісні і думи. Розвиток освіти. Києво-Могилянська Академія. Харківський колегіум. Українське бароко. Українська література XVII-XVIII ст. Музика і театр. Образотворче

мистецтво. Барокова архітектура. Епоха Просвітництва та її вплив на культуру України. Класицизм. Феофан Прокопович. Григорій Сковорода.

Тема 6. Національно-культурне Відродження (кінець XVIII ст. – початок XX ст.) у контексті основних тенденцій розвитку культури Західної Європи XIX ст.

Питання «оновленого» буржуазного суспільства. Науковий прогрес та ситуація людини у західноєвропейському культурному просторі. Ліквідація автономії і вплив соціально-політичного життя на стан національної культури. Архітектура і будівництво XIX ст. Нові вищі навчальні заклади і культурні центри. Харківський університет – колыска романтичної культури і науки. Український романтизм і національна ідея. Культурний рух 30-х – 40-х рр. «Руська Трійця», Кирило-Мефодіївське товариство. Українська романтична література XIX ст. Урбанізація. Громадсько-політичні рухи другої пол. XIX – поч. XX ст. Національний рух. Громади – осередок національного культурного життя. Наука. Епоха реалізму. Література. Театр. Музика. Живопис. Україна на зламі століть. Наукове Товариство ім. Т. Шевченка. Модерн. Неоромантизм.

Тема 7. Культура України XX – початку XXI ст. та мейнстріми світової культури.

Освіта і культура в 20-х рр. Харків – центр української культури і літератури. ВУАН. Пролетарська маскультура. Український авангард. Драматургія та театр. Авангардний живопис. Мистецтво кіно. Архітектура. Утвердження тоталітаризму. Ідеологія і контроль у сфері мистецтва. Пропагандистський кінематограф. Соціалістичний реалізм. Українська культура за часів Другої світової війни. Культура України в повоєнні часи. Боротьба з «українським буржуазним націоналізмом». «Ждановщина», «Лисенківщина». Дисидентство. Розвиток науки і техніки. Театр. Кінематограф. Література. Живопис. Культура повсякденності. Відродження української національної культури. Тенденції і специфіка розвитку сучасної української культури. Національно-культурна ідентичність. Український постмодерн. Література. Образотворче мистецтво. Театр. Кіно. Архітектура. Музика. Мода. Реформи освіти.

3. Структура навчальної дисципліни

№ з/п	Назва теми	Усього годин	Лекції	Семінарські заняття	Самост. робота
Розділ 1. Сутність та витоки української культури в контексті розвитку світової культури.					
1	Поняття, сутність та функції культури	9	4	1	4
2	Витоки та джерела вивчення української культури	16	4	2	10
3	Культура Середньовіччя та Київської Русі (IX – початок XIV ст.)	10	4	2	4
	Разом за розділом 1	35	12	5	18
Розділ 2. Історико-культурна спадщина України: минуле та сучасність.					
4	Культура України доби Відродження та Реформації (XIV – перша половина XVII ст.).	10	4	2	4
5	Культура України доби Просвітництва (друга половина XVII – кінець XVIII ст.)	12	4	2	6
6	Національно-культурне Відродження у контексті основних тенденцій розвитку культури Західної Європи XIX ст.	14	6	4	4
7	Культура України XX – початку XXI ст. та мейнстріми світової культури.	19	6	3	10
	Разом за розділом 2	55	20	11	24
	Усього	90	32	16	42

4. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Поняття, сутність та функції культури	2
2	Витоки та джерела вивчення української культури	2
3	Культура Середньовіччя в Україні (IX – початок XIV ст.)	2
4	Культура України доби Відродження та Реформації (XIV – перша половина XVII ст.)	2
5	Українська культура доби Просвітництва (друга половина XVII – кінець XVIII ст.)	2
6	Національно-культурне Відродження у контексті основних тенденцій розвитку культури Західної Європи XIX ст.	2
7	Культура України XX ст.	2
8	Культура України початку XXI ст. та мейнстріми	2

	світової культури.	
	Разом	16

5. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Види, зміст самостійної роботи	Кількість годин
1	Тема 1. Проаналізувати основні концепції до визначення історико-культурного процесу та укласти самостійний конспект з проблемно-пошукових питань, підготуватись до дискусії.	4
2	Тема 2. Відвідати віртуальний музей археологічних культур, написати творче есе. Підготувати інформаційні повідомлення, взяти участь у дискусії.	10
3	Тема 3. Проаналізувати наукове першоджерело, укласти самостійний конспект, підготуватись до дискусії, підготуватись до Тематичного контролю №1.	4
4	Тема 4. Проаналізувати наукові першоджерела, підготувати доповіді, підготуватись до дискусії з основних питань теми.	4
5	Теми 5. Проаналізувати наукові першоджерела, підготувати доповіді, підготуватись до дискусії з основних питань теми, укласти термінологічний словник за темами 4 та 5.	6
6	Тема 6. Проаналізувати навчально-методичну літературу, підготуватись до Тематичного контролю №2.	4
7	Тема 7. Проаналізувати наукові першоджерела, підготувати рецензію прочитаного першоджерела з української культури ХХ ст.	10
	Разом	42

6. Індивідуальні завдання не передбачені

7. Методи навчання

Для досягнення освітніх цілей використовуються наступні методи навчання: словесні (лекція), наочні (ілюстрації, презентації), практичні відвідання музеїв, частково-пошуковий, дослідницький, методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи здобувачі освіти з осмислення й засвоєння нового матеріалу, роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок.

8. Методи контролю

Поточний контроль і оцінювання результатів навчання передбачає виставлення оцінок за всіма формами проведення занять:

- контроль активності на лекціях, уміння вести конспект (не оцінюється);

- контроль та оцінка засвоєння матеріалу та критичної рефлексії на семінарських заняттях (фронтальне та індивідуальне опитування, доповідь, презентація, участь у дискусії, тестування, поточні контрольні роботи);

- оцінка за виконання самостійної роботи (творчі есе, термінологічні кросворди, словники тощо).

Проте, враховуючи студентоцентроване навчання, повагу до суб'єктності особистості, варто зазначити, що не всі види робіт поточного контролю мають виконуватись обов'язково усіма здобувачами освіти (виняток – поточні контрольні та самостійні роботи). В умовах психологічної адаптації до нового освітнього середовища варто враховувати здатність до саморозвитку через якісне виконання тих робіт, які вдаються якнайкраще.

Наприкінці семестру сумуються всі отримані здобувачем освіти бали за аудиторну та позааудиторну (самостійну) роботу. Вказані вище види і форми засвоєння навчального курсу дають можливість набрати 60 балів.

9. Схема нарахування балів та критерії оцінювання навчальних досягнень

Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання може бути досягнення ним мінімальних порогових рівнів оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни.

З кожної теми мінімальний пороговий рівень оцінки складає 60%. Таким чином, допуском до підсумкового контролю (іспит) є нарахування здобувачу освіти не менше 36 балів протягом семестру за усі види робіт поточного контролю.

Поточний контроль, самостійна робота, творчі завдання, написання поточних контрольних робіт							Екз. робота	Сума	
Розділ 1			Розділ 2			Разом			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7			
5	8	12	5	5	10	15	60	40	100

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру	Оцінка
	для чотирирівневої шкали оцінювання
90-100	відмінно
70-89	добре
50-69	задовільно
1-49	незадовільно

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти

Поточний контроль аудиторної та позааудиторної (самостійної) роботи здобувачів освіти

При вивченні кожної теми проводиться поточний контроль у формі усного/письмового опитування та виступів здобувачів освіти із заздалегідь визначених питань.

За виступ на семінарському занятті, що ґрунтується на аналізі навчальних джерел можна отримати від 1 (доповнення, уточнення після відповіді або виступу колеги) до 3 балів.

За поглиблене вивчення питання (розгорнутий аналіз із залученням даних наукових статей, монографій тощо) можна отримати від 3 до 5 балів. Підготовка презентації не є обов'язковою вимогою, а лише може доповнювати доповідь як ілюстративний матеріал.

Протягом семестру здобувачі освіти виконують обов'язкові види робіт, передбачені п.5. «Завдання для самостійної роботи».

Тема №1 (5 балів). Проаналізувати основні концепції до визначення історико-культурного процесу та укласти самостійний конспект з проблемно-пошукових питань, підготуватись до дискусії.

5 балів – проаналізовано в повному обсязі основні концепції до визначення історико-культурного процесу (еволюційні, циклічні, соціологічні, теологічні, антропологічні) та укладено самостійний конспект з проблемно-пошукових питань (Розкрити особливості теорії «осьового часу». К. Ясперса. Зміст формаційного підходу до історико-культурного процесу К. Маркса);

4 бали – проаналізовано майже в повному обсязі основні концепції до визначення історико-культурного процесу (еволюційні, лінійні, циклічні, соціологічні, теологічні, антропологічні) та фрагментарно укладено самостійний конспект з проблемно-пошукових питань;

3 бали – частково проаналізовано основні концепції до визначення історико-культурного процесу (еволюційні, лінійні, циклічні, соціологічні,

теологічні, антропологічні) та укладено неповний самостійний конспект з проблемно-пошукових питань;

2 бали – майже не проаналізовано основні концепції до визначення історико-культурного процесу (еволюційні, лінійні, циклічні, соціологічні, теологічні, антропологічні) та укладено неповний самостійний конспект з проблемно-пошукових питань;

1 бал – майже не проаналізовано основні концепції до визначення історико-культурного процесу (еволюційні, лінійні, циклічні, соціологічні, теологічні, антропологічні) та не укладено самостійний конспект з проблемно-пошукових питань.

Тема №2 (8 балів). Відвідати віртуальний музей, де представлено археологічні культури, написати творче есе на тему: «Прадавні племена та культури мого рідного краю». Виконання завдання оцінюється згідно вимог:

8 балів – виконання усіх вимог, виявлене уміння підбирати, систематизувати, обробляти наукові джерела та проявляти творчий підхід;

7 балів – виконання усіх вимог, виявлене уміння підбирати, систематизувати, обробляти наукові джерела та проявляти творчий підхід, наявність незначних помилок;

6 балів – виконання усіх вимог, частково виявлене уміння підбирати, систематизувати, обробляти наукові джерела та проявляти творчий підхід, наявність незначних помилок;

5 балів – часткове виконання усіх вимог, частково виявлене уміння підбирати, систематизувати, обробляти наукові джерела та проявляти творчий підхід, наявність незначних помилок;

4 бали – часткове виконання деяких вимог, фрагментарний підбір, систематизація, обробка наукових джерел, відсутність творчого підходу, наявність значних помилок;

3 бали – часткове виконання деяких вимог, фрагментарний підбір джерел, що не відповідають темі, відсутність творчого підходу, наявність значних помилок;

2 бали – невиконання переважної більшості вимог, фрагментарний підбір джерел, що не відповідають темі, відсутність творчого підходу, наявність значних помилок;

1 бал – невиконання вимог, фрагментарний підбір джерел, що не відповідають вимогам, відсутність творчого підходу, наявність значних помилок.

Тема №3 (12 балів). Проаналізувати наукове першоджерело, укласти самостійний конспект. підготуватись до дискусії, підготуватись до Тематичного контролю №1.

1-2 бали – участь у дискусії на тему «Культура Середньовіччя та Київської Русі»: Архітектура як «застигла поетика» давньоукраїнської культури. «Золоті ворота» в Києві. Хрестокупольна конструкція храму. Софійський собор. Ремесло Київської Русі: зернь, скань, емаль, зброярство. Писемність та письмова культура на Русі. Феномен літопису. Книжкова мініатюра.

Тематичний контроль №1 за Темами 1-3 навчального курсу. Робота оцінюється у 10 балів:

- блок тестових питань (6 питань по 1 балу за кожну вірну відповідь) – 6 балів;
- відкрите питання за прочитаним задалегідь Нарисом 10 тексту І. Шевченка «Україна між Сходом і Заходом». Залежно від повноти відповіді оцінюється від 1 до 4 балів.

Тема №4 (5 балів). Проаналізувати навчальні та наукові першоджерела, підготувати доповіді, підготуватись до дискусії з основних питань теми «Культура Ренесансу та Реформації в Україні/ Культура литовсько-польської доби»: Українські землі в протистоянні Сходу і Заходу. Антропоцентризм та гуманізм Відродження. Втрата державності і периферія культурного життя. Культурно-політичне життя українських земель під владою Великого князівства Литовського. Соціальне розшарування населення. Розвиток міст і торгівлі. Магдебурзьке право. Цехи та братства. Міжетнічні і міжрелігійні відносини. Розвиток кириличного друкарства. Полемічна література. Розвиток фортифікаційної та культової архітектури. Образотворче мистецтво. Загальний вплив ренесансної культури.

5 балів – виступ із доповіддю на підставі поглибленого вивчення питання (розгорнутий аналіз із залученням даних наукових статей, монографій тощо), супровід ілюстративною презентацією, уміння дати вичерпну відповідь на питання;

4 бали – виступ із доповіддю на підставі поглибленого вивчення питання (розгорнутий аналіз із залученням даних наукових статей, монографій тощо) без супроводу ілюстративної презентації;

3 бали – виступ із доповіддю, що ґрунтується на аналізі навчальних джерел (підручники, навчальні матеріали, методичні матеріали тощо)

2 бали – доповнення до доповідей, що ґрунтуються на аналізі навчальних джерел (підручники, навчальні матеріали, методичні матеріали тощо);

1 бал – участь у дискусії, постановка питань до доповідачів.

Тема №5 (5 балів). Укласти термінологічний словник за темами 4 та 5. Виконання завдання оцінюється згідно вимог:

5 балів – виконання усіх вимог, виявлене уміння підбирати, систематизувати, обробляти наукові та навчальні джерела;

4 бали – виконання усіх вимог, виявлене уміння підбирати, систематизувати, обробляти наукові та навчальні джерела, наявність незначних помилок;

3 балів – часткове виконання вимог, частково виявлене уміння підбирати, систематизувати, обробляти наукові та навчальні джерела, наявність незначних помилок;

2 бали – невиконання переважної більшості вимог, фрагментарний підбір джерел, що не відповідають темі, наявність значних помилок;

1 бал – невиконання вимог, фрагментарний підбір джерел, що не відповідають вимогам, наявність значних помилок.

Тема №6 (10 балів). Проаналізувати навчально-методичну літературу за темами 4-6 навчального курсу, підготуватись до Тематичного контролю №2.

Робота оцінюється у 10 балів:

- блок тестових питань (12 питань по 0,5 балів за кожну вірну відповідь) – 6 балів;
- відкрите питання за прочитаним фрагментом тексту роботи Д. І. Багалія «Історія Слобідської України» (с. 218-230 «Українське національне відродження у Харкові у ХІХ ст.». Залежно від повноти відповіді оцінюється від 1 до 4 балів.

Тема №7 (15 балів). Проаналізувати наукові першоджерела, підготувати рецензію прочитаного першоджерела з української культури ХХ ст. Виконання завдання оцінюється згідно вимог:

15-12 балів – виконання усіх вимог, виявлене уміння підбирати, систематизувати, обробляти наукові джерела, дотримання вимог академічної доброчесності. Варіативність оцінювання залежить від залучення знань загальної ерудиції та творчого підходу;

11-8 балів – виконання усіх вимог, виявлене уміння підбирати, систематизувати, обробляти наукові джерела, дотримання вимог академічної доброчесності, наявність незначних помилок. Варіативність оцінювання залежить від залучення знань загальної ерудиції та творчого підходу;

7-4 балів – часткове виконання усіх вимог, фрагментарне уміння підбирати, систематизувати, обробляти наукові джерела, неповне дотримання вимог академічної доброчесності, наявність незначних помилок. Варіативність оцінювання залежить від залучення знань загальної ерудиції та творчого підходу;

3-1 бал – невиконання переважної більшості вимог, фрагментарне уміння підбирати, систематизувати, обробляти наукові джерела, недотримання вимог академічної доброчесності, наявність значних помилок. Варіативність оцінювання залежить від залучення знань загальної ерудиції та творчого підходу.

Підсумковий семестровий контроль здійснюється під час проведення іспиту.

Загальна кількість балів за успішне виконання екзаменаційних завдань – 40.

Екзаменаційний білет складається з двох теоретичних питань та пакету тестових завдань. Оцінюється наступним чином:

Теоретичне питання №1 – 10 балів:

10-8 балів – повна відповідь на питання, дотримання хронологічної послідовності у викладенні матеріалу, наведення доречних прикладів, імен видатних постатей в історії культури. Варіативність оцінювання залежить від залучення знань загальної ерудиції та творчого підходу.

7-5 балів – недостатньо повна відповідь на питання, часткове дотримання хронологічної послідовності у викладенні матеріалу, наведення

деяких прикладів, імен видатних постатей в історії культури. Варіативність оцінювання залежить від залучення знань загальної ерудиції та творчого підходу.

4-1 бал – неповна відповідь на питання, відсутність розуміння хронологічної послідовності у викладенні матеріалу, відсутність прикладів, імен видатних постатей в історії культури. Варіативність оцінювання залежить від залучення знань загальної ерудиції та творчого підходу.

Теоретичне питання №2 – 15 балів:

15-11 балів – повна відповідь на питання, дотримання хронологічної послідовності у викладенні матеріалу, наведення доречних прикладів, імен видатних постатей в історії культури. Варіативність оцінювання залежить від залучення знань загальної ерудиції та творчого підходу.

10-6 балів – недостатньо повна відповідь на питання, часткове дотримання хронологічної послідовності у викладенні матеріалу, наведення деяких прикладів, імен видатних постатей в історії культури. Варіативність оцінювання залежить від залучення знань загальної ерудиції та творчого підходу.

5-1 бал – неповна відповідь на питання, відсутність розуміння хронологічної послідовності у викладенні матеріалу, відсутність прикладів, імен видатних постатей в історії культури. Варіативність оцінювання залежить від залучення знань загальної ерудиції та творчого підходу.

Питання №3: Пакет тестових завдань – 15 балів:

Тестова частина складається з 15 питань за темами усього курсу «Історія української та зарубіжної культури». Кожна вірна відповідь оцінюється в 1 бал.

10. Рекомендована література

Основна література

1. Богуцький Ю. П., Андрущенко В. П. та ін. Українська культура у європейському контексті. К.: Знання, 2007. 679 с.
2. Грушевський М. Хто такі українці і чого вони хочуть. К., 1991. 240 с.
3. Історія світової та української культури: Підручник для вищ.закл.освіти / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. К.: Літера ЛТД, 2006. 480 с.
4. Історія української культури / За загал. ред. І. Крип'якевича. — 4-те вид., стереотип. К.: Либідь, 2002. 656 с.
5. Історія української культури. Комплекс навчально-методичних матеріалів для студентів вищих навчальних закладів усіх спеціальностей / Укл. Кравченко В. В., Чорний Д. М., Чугуєнко М. В. Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2009. 40 с.
6. Культурологія: українська та зарубіжна культура. Навчальний посібник / за ред. М. М. Заковича. К.: Знання, 2007. 567 с.
7. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися, проф. В. Мельника. – Л., 2005. – 568 с.

8. Попович М.В. Нарис історії культури України /М.В.Попович. – К.: «АртЕк», 1998. 728 с.

Допоміжна література

Весь корпус методичного забезпечення з курсу (основна та допоміжна література, а також наукові першоджерела) доступний здобувачам освіти в електронному вигляді за посиланням:

https://drive.google.com/file/d/1R9L8Ml_OxCaf1d9ArXTG4CUgH_IDbYr/view?usp=sharing

11. Посилання на інформаційні ресурси в Інтернеті, відео-лекції, інше методичне забезпечення

Інформаційні ресурси

1. <http://history.franko.lviv.ua> – довідковий ресурс, на якому містяться першоджерела
2. <http://litopys.org.ua> – довідковий ресурс, на якому містяться першоджерела
3. <http://www.history.org.ua> – сайт Інституту історії України НАН
4. <http://pamjatky.org.ua> – український пам'яткоохоронний ресурс
5. <http://www.etnolog.org.ua> – сайт Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України

12. Особливості навчання за денною формою в умовах подовження дії обставин непоборної сили.

В умовах дії форс-мажорних обмежень освітній процес в університеті здійснюється відповідно до наказів/розпоряджень ректора/проректора або за змішаною формою навчання, або повністю дистанційно в синхронному режимі. Складання підсумкового семестрового контролю: в разі запровадження жорстких обмежень із заборонаю відвідування ЗВО здобувачами освіти денної форми навчання надається можливість скласти іспит дистанційно у комбінованій формі на платформах:

Google Classroom:

<https://classroom.google.com/c/NTI3Nzg3NzY3NDY4?hl=ru&cjc=dzd3r4d>,

Google Meet:

<https://meet.google.com/gpj-uabq-qa>

або

ZOOM:

<https://us05web.zoom.us/j/9781454114?pwd=eWxGKzBXQWUvK3E4Q0lHSkwv bXdMQT09>.